

ВЗЫСКИВАТЬ С УЧАЩИХСЯ, ПООЩРЯТЬ ИХ*)

И об этом пора подумать руководству театра.

Г. ХУБОВ.

смерти **И. Е. Репина**

В ответ П. Е. Ротин прислал ему
января 1912 г. следующее письмо:
«Присылаюна мне этого обр. Георги

Взыскания и поощрения — острое
жизне в руках педагога. И пользоваться

В. ПОТУШАНСКАЯ
Заведующая учебной частью 278-й школы
Воскресенского района г. Москвы

МАХАЧ-КАЛА, 28 сентября. (И
«Примы»). Агестонский научно-иссл
научный институт истории языка и

«Шамкиль», «Джестан — козница царя России», «Чроникальный с'юд царя Джестана и принца товарища Сталина» и другие брошюры.

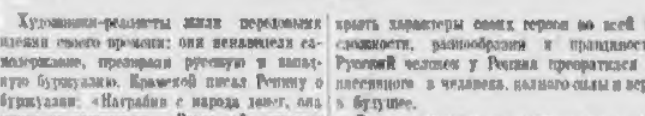
В 1926 году в Реннису в Буонкаста при-
за издательская совместно с издательством: Е

выступил Вася в первые дни кутаву
сид, вдохновлял Вася на великие творчес
Наша страна была сама, в кино
своей массе, стала величайшим художе
вом в творческом человеке
лучшего и настоящего. Разве это не

Наша доблестная Красная Армия
пусть Аукланд — место, где проведет

следствие таковы своей жизнью. Генины и я не покорены, советской реалии. «И ты» превращены в музей, шкатулку Репина. Советский народ глубоко чтит память о юном художнике, чье творчество составило славу и гордость русской живописи. Творчество Генина является одним из величайших источников, питающих советское искусство.

Батюшка Россия плачет рыцарство, верой
в глаза и душою багнетца русскому
назад. Он востра стрелы в крови, в
счастьи, а это много кто возды знача-
тельных «Защитников». «Спаси», неуж
сердце невольников русского портрета,
ропотах мысля и чуждого достоинств.
Стоит взглянуть на эти востра, значи-



Все эти картины мы находим уже в первом замечательный русский живописец — Бурлак на Волге (1873 г.). Бурлак — это мужиком в славной жалости. В нем живет вся наша жизнь, работа, страдания, и в нем — вся наша история. В этом — вся наша жизнь.

Стихов назвал это произведение «Семь революционных партийных агитаторов».

Громадный труд вложил Ренки в первое свое знаменитое произведение. Он издал бесчисленное множество малых трактатов, брошюр, книг. Около 1000 он выехал во Вольге, собрал материалы и

революции, когда Репки оказалась оторванной от своей родины. С 1917 г. художник почти безвыездно проживал в Ленинграде, на своей даче в Буксеевке, окрестный захолустье, чуждому в раздробленной советской России, которые вела к нам здесь жить на Репки. На старый художник приходилось с любовью заботиться о

В 1926 году в Реннун в Вукоказа приехал делегат советских художников: Я. Сидий, Каппан, Раймон, тогда же Раймон получил от товарища Вороногова следующее письмо: «Решался переждать зиму, которую не сомневался. Вы мне также гласно и слышно, как и все. Вы же только вы сделали личной описью, но совершенно неинтересно, историю, как общественное дело. Ваша душой, жизнь, жизнь художника, история, как с жизнью твоя работа, как...

рытнику. Вас в первые годы клятвы
св. ахиднакия Вас не великим творец
Наша страна была сама, в немно
своей миссе, стала величайшим худо
ком и творцом нового человеческого
гущего в настоящего. Разве эти не
служавает того, чтобы лучшие люди
ны приняли участие в развитии строи
ства.

Пишмо товарищи Воронцова, гов
визировало моего художника, по
и связь с этим писал К. Н. Ворон
«Вчера и позавчера писали до

[illegible]

Творчество Генина является одним из ярких и значительных источников, свидетельствующих о развитии советского искусства.

